责任编辑：张芳芳　籍　莉
封面设计：全品视觉组

全品高考
第二轮专题



3月补发“热点时评”

云发改价格审 [2026] 029
服务热线　400-0555-100
绿色印刷产品
ISBN 978-7-5716-5572-3
定价：52.44元

CONTENTS 目录

专题一　现代文阅读Ⅰ

专题对练（一）　文本结构梳理 …… 133
专题对练（二）　材料关系 …… 137
专题对练（三）　论证效果 …… 141
专题对练（四）　观点应用 …… 143
专题对练（五）　文体特征 …… 147

专题二　现代文阅读Ⅱ

专题对练（六）　结合语境和情感，准确理解词句意蕴 …… 152
专题对练（七）　立足文本，分析心理、情感 …… 156
专题对练（八）　把握局部艺术技巧，赏析艺术效果 …… 160
专题对练（九）　把握整体叙事技巧 …… 164
专题对练（十）　文本特征印证 …… 168

专题三　文言文阅读

专题对练（十一）　准确断句 …… 173
专题对练（十二）　抓住实词、虚词和句式，落实翻译得分点 …… 174
专题综合练（一）　文言文阅读综合练 …… 179

专题四　古代诗歌阅读

专题对练（十三）　思想内容类 …… 181
专题对练（十四）　观点哲理类 …… 183
专题对练（十五）　语言类 …… 184
专题对练（十六）　抒情方式类 …… 184
专题对练（十七）　物象类 …… 186

专题五　语言文字运用

专题对练（十八）　语言基础 …… 187
专题对练（十九）　语句连贯和语病修改 …… 191
专题对练（二十）　句式变化、仿写和语段压缩 …… 194
专题对练（二十一）　辨析修辞构成和赏析语用效果 …… 197
专题综合练（二）　语言文字运用综合练 …… 200

一、[2026·山东济南一模]阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

书法是一种形式的艺术，正如汉斯立克所说音乐是一种形式艺术一样，书法没有表达具体的观念，从观念的角度总结不出书法的规律。书法之美即在书法的线条所组成的特有意象结构中。这一结构虽不表达观念内涵，却具有表达人们深层意绪的能力。

从形态上看，汉字是以象形字为母型的文字系统，有形可像是其根本特点，面对汉字往往就像面对真实自然一样，有一种生命的愉悦感，这是一个壶纳天地、生机盎然的世界。书法就极力开拓这一生命空间，使之更贴近于自然，强调一种意象主义的特点。因此，“书，如也”“书者，法象也”便成了书家们的最高理想。或观其形迹囊括万殊，从而裁成一相，“如”自然之实有；或远探近取，从而超越于外在之形追求“无迹”之妙，形式具有坐行飞动往来愁喜等意态，“如”自然之虚有；或在自然中徘徊徜徉，让自己的个体生命彻底向客体的彼岸靠近，融汇于万化之中，“如”自然之妙有，即在自然中把握“道”博大精深的宇宙意识和幽深远阔的生命意识的统一。这一切实际上完成了一个从汉字空间超越后所达到的一种艺术的飞越，把汉字形体所蕴含的生命力予以展拓。

从线条上看，汉字从甲骨文开始就是一种线的组织形式，不似埃及文字等多以块面的形式出现。从造型心理学上看，大自然并不存在线条，线条是人对世界的一种抽象，是一种心理的形式。它具有潜在的艺术表现力，这种线的奇妙组合形式决定其可以成为审美对象。书法是将汉字线条的世界进行彻底开掘的艺术，汉字线条变化是组合中的变化，字形有多种不同的组合形式，但组成这一形式的线条却是比较确定的，书法创作则通过墨的干、湿、浓、淡、涩、畅等配合，变汉字线条的外部变化为内部变化。如横在汉字中只有一种写法，但在书法艺术中却具有无限多样的变化形式。这种变化打破了线条原本的确定性，与每个书法家的气质心绪、创造能力深相韵和。我们知道线条具有很强的表现力，曲线能使人感到优美，横线能使人感到稳重。竖线能使人感到刚健，圆则具有流转之趣。汉字由于线条内部变化简单，还不能曲尽其妙。而书法则使线富于无限多样的变化，可以表现丰富细微的生命特征。元代陈绎曾说：“ ① ，各有分数。喜即气和而字 ② ，怒则气粗而字 ③ ，哀即气郁而字敛，乐则气平而字丽。情有重轻，则字之敛舒险丽亦有浅深，变化无穷。”

（摘编自詹绪左、朱良志《汉字与中国文化教程》）

材料二：

我们需要探讨书法艺术成为一种审美形态或者给人们带来审美感受的根源。尼采曾说，所谓美学，只是一种应用生理学。从艺术接受的角度来看，如果说事物具有美感，便只有通过人的眼睛才能充分地发现。当然，需要注意的是，既然美感需要人的感知，美的标准便需要依托人的自身，而艺术的塑造便源于符合人的审美标准的各种形象。比如，颜真卿书法有意加重了纵向的笔道，尤其凸显了纵向笔道的中截部分；在结字层面，各个横向笔道走向平缓，纵向笔道则相向排列，力求宽博，呈现“平画宽结”的态度。这些塑造手段都使颜真卿书写的汉字与身躯高大宽博、膀阔腰圆的人物形象极为相近，类似于“字如其人”。所以，有人说颜书“如荆卿按剑，樊哙拥盾，金刚瞋目，力士挥拳”，或者“如端人雅士，垂绅正笏于庙堂之上，不敢亵近”。在安史之乱中，颜真卿率领一门忠烈率先勤王，奋起平叛，立下不朽的功勋，直至最后在与叛臣的周旋中被害。后人经常将他丰富的人生经历、伟大的人格精神、光辉的历史功绩和高超的书法艺术融为一体。

但是，汉字形体所表现出的形象只是艺术审美的基础。在书法探索趋于艺术的自觉之初，人

们认识最为深刻的当属“势”的概念。张岱年《中国古典哲学概念范畴要论》中说:“‘势’的基本含义是事物由于相互之间的位置而引起的变化趋向。这里包含两层含义,一是事物与事物之间的相对位置,二是由此等相对位置而引起的变化趋向。前一意义即所谓形势,后一意义即今日所谓趋势。”“形势”是静态的呈现,比如字与字之间的相互映衬;而“趋势”带有明显的动态意味,是由笔画、部件的位置关系引起的人的动态感受。如果更加形象一点儿,“字势”则宛如“pose”,也即摄像艺术中要求所拍摄对象摆出的姿态,而特定的姿态中必然蕴含着各种动态的神情、情趣。但是,“pose”并不是任意的布置,而是要符合人的活动规律。古希腊米隆的雕塑作品《掷铁饼者》刻画了一名身体强健的男子在掷铁饼过程中最富有表现力的瞬间,完美地将形象的动感和作品的稳定感结合在一起。与之相似的是,中国传统的京剧艺术有“子午相”的造型要求,在这里,“子”是指夜晚从十一点到一点的子时,至于“午”,则指白天从十一点到一点的午时。“子午相”要求演员在亮相的时候,面部、眼神、胸部、双臂、腿脚的摆放应处于合适的位置,趋于合适的方向,而又能互相映衬,从而达到整个身体的动态平衡。需要指出的是,无论掷铁饼者,还是“子午相”,都只是人们日常活动规律的总结和提炼……

(摘编自孙学峰《汉字形态论》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) (　　)

A. 材料一中“书,如也”的“如”字的意思可以理解为“像,如同”,即书法是可以表现某种形象的艺术。

B. 材料一中书法在完成自然之“实有”“虚有”“妙有”的各阶段后,将生命意识和宇宙意识相统一,实现了向艺术表现的超越。

C. 材料一中两处加点的“内部变化”含义不尽相同。前者侧重书法创作引起的汉字变化,后者主要针对汉字本身的内部线条。

D. 两则材料论述时并没有局限于书法和汉字的知识领域,而是从更广阔的视野来探究书法艺术的深层意蕴。

2. 根据材料二的内容,下列说法正确的一项是(3分) (　　)

A. 文章以颜真卿为例,证明艺术家的人生经历等可与其书法艺术相融合,人格可以影响艺术风格。

B. 汉字形体形象只是艺术审美的基础,而到了“势”的概念的提出才使书法探索趋于艺术的自觉。

C. “形势”是静态概念,侧重人的主观感受;“趋势”是动态概念,侧重汉字笔画、部件的位置关系。

D. 作者以中国传统京剧、古希腊雕塑做类比,旨在证明东西方艺术作品中许多形象运动规律是相通的。

3. 请根据上下文内容,在材料一横线处补写恰当的词句。(3分)

★4. 材料二结尾说:“无论掷铁饼者,还是‘子午相’,都只是人们日常活动规律的总结和提炼……”此处省略部分可能谈及什么内容?请写出并阐述理由。(4分)

5. 下面两图是毛泽东主席手书《沁园春·长沙》的局部,请结合材料及该词作,从“线条”或“字势”的角度分析“争”字的书法之妙。(6分)



图一



图二

二、[2026·浙江杭州二模]阅读下面的文字,完成6～10题。

①前段时间,《剑桥词典》公布了2025年度词汇——“parasocial(拟社交)”。《剑桥词典》认为,它描述了当代越来越常见的一种情感模式:

一个人单方面地感觉自己与某个名人、虚构角色，甚至是AI聊天机器人心心相印、息息相关。

②1956年，社会学家唐纳德·霍顿和理查德·沃尔发现，电视观众会与播音员、名人或虚构角色产生一种想象性的人际互动。当播音员在节目结尾说“晚安”时，大量观众会下意识回应“晚安”，其行为模式与家庭成员互道晚安的场景高度相似。他们将这种现象称为“拟社交”。如今，这个始于70年前的概念，因契合数字时代的情感特征而重焕生机。

③在微博、抖音、B站等平台上，用户与媒介人物的互动已突破传统媒体的单向传播模式，演变为一种“伪双向”的情感游戏。用户通过弹幕接梗、点赞投币等方式，形成与媒介人物即时互动的错觉。例如，B站用户会在虚拟偶像的生日会直播中发送“生日快乐”弹幕，仿佛与其进行一场跨越屏幕的庆生仪式。用户通过持续的情感投入（如打赏、二次创作）维持与媒介人物的关系；媒介人物则通过算法反馈（如回复特定弹幕、定制内容）强化用户的“被重视感”。

④生成式人工智能的兴起，更将“拟社交”推向“人机共情”的新阶段。传统意义上的被交往者以“客我”形式存在，人们只能接受设定好的角色形象，留给人们想象和建构的空间相对有限。但AI却能在与用户的交往中动态调整自身形象，表现出“主我”特质。比如，如果用户提到自己喜欢音乐，ChatGPT就可以扮演一个音乐爱好者；再如清华团队开发的“AI乌托邦”支持自定义AI人设，用户不仅可以与爱因斯坦、甄嬛等角色对话，也能“捏出”自己想要的AI形象。这种动态的角色扮演比传统媒介形象具有更强的亲和力，能更好适应不同用户的需求和偏好，以其人设精细化与反馈个性化，成为用户的理想化情感投射对象。同时，AI的自然语言处理技术模糊了人机边界，使用户产生“TA懂我”的错觉。具备多轮对话、类脑式表达能力的AI不仅可以回答用户的开放域问题，也能洞察用户的情感需求，提供贴近于人类方式的情感服务，为用户带来趋近于现实世界的交往满足感，进而提升关系黏性和用户的卷入程度。甚至，随着AI进行越来越符合人类心理预期的情感劳动，用户可能会忘记它们只是在规则下表达情感，从而与它们形成一种较传统范式更深的“拟社交”关系。

⑤品牌方与公关机构也在利用“拟社交”的情感黏性，重构营销与形象塑造策略。如邀请虚拟偶像代言，或通过KOL（关键意见领袖）构建“朋友式”推荐。政府或企业通过虚拟发言人（如央视AI主播“小C”）传递信息，通过其“无偏见”“可信赖”的媒介形象，增强公众的情感认同。“拟社交”正在为品牌与公众提供“非功利性情感联结”的通道。用户对“拟社交”对象的情感会迁移至品牌，这种“情感绑定”能绕过理性判断，直接作用于用户的情感决策机制。

⑥这些单向亲密关系既非全然正常，也非完全病态，而是数字时代复杂性的具体体现。依恋理论揭示，当现实人际关系充满不确定性时，永远“在线”、不会拒绝的“拟社交”对象就成了理想的情感避风港。而使用与满足理论强调，用户通过主动参与，精准满足了归属感、自我认同和逃避现实等多项需求。社会交换理论则提供了另一视角：对“社恐”人士而言，现实关系是高投入、高风险的，但“拟社交”却能实现低投入高回报的情感交换。而拟剧论指出，经过精心策划的公众人设，可以成为粉丝投射理想自我的完美画布。人类是社会性动物，而在新的技术加持下，“拟社交”可以用低于真实社交的成本，搭建起一个看上去完美的社交替代品，塑造一段假性亲密关系。

⑦这样的“拟社交”关系具有明显的双刃剑属性。一方面，它确实为社交弱势群体提供了重要的情感缓冲，能够有效缓解孤独感；同时，它还催生了丰富的网络社群文化，创造了新的社会联结形式。但另一方面，研究显示，长期沉浸于“拟社交”同样可能削弱现实社交能力，形成“越社交越孤独”的恶性循环。尤其是在AI伴侣使用者中，抑郁与孤独的风险几乎翻倍。一些人习惯了被AI伴侣讨好、毫无摩擦成本的“拟社交”关系，

导致对矛盾冲突的忍耐力较差，走进一段稳定的现实关系的难度反而更高。此外，虚拟对象形成的信息茧房也可能导致认知偏差，甚至使人失去独立思考能力。更重要的是，大规模的情感外移可能加速社会原子化，弱化传统社群纽带。

⑧面对这一趋势，我们需要构建虚实平衡的关系生态。个体层面，需要保持清醒的认知，明确这些关系的单向性与设计性，同时设立明确的时间与情感投入边界，不要过度沉迷。还可以将线上沟通作为开启线下交流的钥匙，主动培养线下兴趣与真实社交能力，将虚拟热情转化为自我提升的现实动力。社会层面，应加强全年龄段的媒介素养教育，倡导理性、辩证的公共讨论氛围，培养批判性思维能力。此外，可积极建设线下社区空间，组织活动，为现实人际交往创造更多可能。

⑨“拟社交”能带给人一时的慰藉，但不能替代真实生活。人类社交的满足感，终究来自那些不完美却真实的“我”与“你”的相遇。在善用数字慰藉的同时，不懈追求真实世界的深度联结，才是我们在数字时代应有的生存智慧。

（摘编自汤永隆、张洪忠等人的文章）

6. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)　（　）

A. “拟社交”是数字时代的热点，这一概念可追溯到电视媒介时期：观众下意识回应播音员说的“晚安”，已体现出想象性互动的特征。

B. B站平台用户，在虚拟偶像生日会直播中发送“生日快乐”等弹幕，维持了与媒介人物的关系，强化了自己的“被重视感”。

C. 生成式人工智能的“主我”特质使其能更好适应不同用户的需求偏好，以动态角色扮演模糊人机边界，使用户产生被理解的错觉。

D. 依恋理论和社会交换理论指出，和现实人际关系相比，“拟社交”的投入更低，回报更高，确定性也更强，是人们理想的情感避风港。

7. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)　（　）

A. 第①段连用“心心相印”“息息相关”两个成语，强调这种实际上单向虚幻的情感联结，在用户看来却是非常紧密的。

B. 第②段引述1956年社会学家的研究，不仅增强了文章的历史纵深感，也说明了“拟社交”并非数字时代独有的新现象。

C. 第⑥段“拟剧论”中“完美画布”这一比喻，表明精心策划的公众人设成为粉丝投射理想自我的对象，生动形象。

D. 第⑧段采用了“个体层面”“同时”“还可以”“社会层面”“此外”这些词语，体现了文章的缜密性和批判性。

8. 文中提到“‘拟社交’正在为品牌与公众提供‘非功利性情感联结’的通道”，下列事例中最能支持这一观点的一项是(3分)　（　）

A. 某医疗专家代言护肤品，在广告中引用实验室数据，强调产品的抗老成分与技术含量。

B. 某知名歌手常在社交平台分享生活、创作片段，最近她在视频中推荐了爱用的耳机品牌。

C. 某手机品牌推出虚拟主播小琪，在其首场直播中详细讲解新款手机的各项性能参数。

D. 某科技公司CEO召开线上发布会，亲自演示产品功能，并在与观众互动时赠送礼品。

★9. 有人认为文章第⑥段多余，可以删去，你是否同意？请简述理由。(4分)

10. 下面是小陈收到的好友小李的短信。如果你是小陈，将如何帮助小李？请根据本文观点，拟写短信。要求：分析问题，提出建议，不超过120字。(6分)

我同桌最近迷上了和AI聊天，他说，比起真人来，AI更有耐心，更可靠，与人的关系也更纯粹。这让我很困惑，也很担心，不知道应该如何帮助他。

一、[2026·山东烟台二模]阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

昆曲已有600多年历史，是一门古老的艺术形式。它蕴含着独特的东方神韵，不少经典剧目传承百年、常演常新。昆曲是一座绽放着中华美学之花的园林，有赏不尽的“春色如许”。

昆曲之美，美在何处？昆曲被称为“百戏之祖”，唱词唱腔、人物造型、表演方式，无不经过千锤百炼、精打细磨。可以说，昆曲美在无声不歌、有动必舞，美在静似雕塑、动如行云，美在景随唱移、情随心生。

昆曲唱词典雅唯美，是文学性与音乐性的极致结合。或描摹自然风物，或倾诉内心衷肠，往往一句唱词中就有好几个典故，写实与写意相间相融，唱来、听来都令人回味无穷。此外，昆曲唱词也有严格的曲律性，作词者必须依据曲牌格律撰写文辞，再根据文辞内容和平仄谱曲。据统计，昆曲曲牌共有4000余个，目前舞台上常用的有200多个。例如，大家熟悉的“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”，对应的是曲牌《皂罗袍》，唱词字字珠玑，曲调委婉动听。

昆曲表演细腻传神，展现了中华审美的写意理念。唱词言简意赅，舞台陈设质朴，一旦表演起来，昆曲便呈现出丰富的神韵，让无数观众沉浸其中。昆曲演员舞台表演的法则是：眼随手动、身随步移，一个动作在空中形成线条，遇到不同的人物应该“画”出千百条不同的线来。根据人物身份、性格、情绪的不同，这条线时快时慢、时刚时柔，变化万千。

昆曲之美，值得我们一代代人去传承创新。我认为，创新不是颠覆，必须建立在继承传统的基础之上，追求守正创新。2001年，昆曲被联合国教科文组织列为首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”，昆曲的传承发展迎来新契机。近年来，北方昆曲剧院对昆曲进行系统性传承，专业演员队伍持续扩大，演出曲目不断增加，年轻观众的数量也有所提升。

（摘编自顾卫英《昆曲之美，美在何处》）

材料二：

传统昆曲艺术高雅别致，是东方美学精华的集大成者。而以昆曲为代表的中华优秀传统文化要在新的时代语境下焕发生机活力，必须与青春力量特别是大学生群体“亲密接触”，这就要求传统文化机构与时俱进，积极投身时代浪潮，为二者“友好往来”搭建平台、创立机制，从而实现“双向奔赴”，让中华优秀传统文化的审美意蕴、思想内涵与大学生的精神文化生活需求有效衔接，使其有机融入课堂设计、融入校园生活，通过良性互动、专题讲授、社会实践等方式，为大学生的成长历程注入中华优秀传统文化的因子，成为他们成才道路上的精神力量。

大学生是推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的一股重要力量。他们精力充沛，思维活跃，乐于接受新生事物，如果创造机会、鼓励引导，他们定能承担起中华优秀传统文化传承与创新的使命，开辟一片新天地。当然，他们不是被动的接受者，而是在对艺术有深入理解的基础上融入自己的思考，融入时代的风尚，从而成为主动的传播者和活跃的创造者。这需要用心，也需要耐心，在不断切磋和有效沟通中激励大学生群体迈开步子、大胆尝试，迎来繁花似锦的美好前景。

文化的传承与创新，应做到以人为中心，特别是要对大学生等青少年群体投入更多的关注，通过一系列扎实、有效的活动载体，激发他们的主观能动性和非凡创造力，树立主体意识，强化使命担当，让中华优秀传统文化永葆青春活力、闪耀时代光芒。

（摘编自苏雁《“昆曲艺术＋高校学生”传统戏剧焕发青春》）

材料三：

昆剧是中国雅文化的集大成者，将诗、乐、歌、舞、戏熔于一炉，“无声不歌，无动不舞”，婉转悠扬，经久传唱。有这样一部昆曲，20年来常演常新、好评不断，它就是青春版《牡丹亭》。从20世纪20年代的昆曲传习所，到如今在原址建起的苏州昆剧院，一代代昆曲人薪火相传，让昆曲这门古老的艺术在拥抱时代中不断绽放华彩。

创作者们有清晰的共识——让昆曲焕发生命力，不仅要有好本子、好演员，不仅要精心排、尽力演，更重要的是用心培育观众，让越来越多年轻人走进戏院。湖山石边、牡丹亭畔，垂柳榆钱、雕栏画卷，水袖轻翻、身段往还，如梦如幻。一场完美的演出，离不开台上台下的“共振”。年轻人看懂了、看进去了，也喜欢上了。那一年，这部戏在海内外38所高校演出99场。一时间，昆曲成了校园时尚，往往戏散了，学生们还围在台前，久不离场。青春版《牡丹亭》何以吸引年轻人？创作者们觉得，尽管《牡丹亭》原作创作于明代，但它所表达的生命如此鲜活，展现的青春如此美好，能够穿越时空，打动年轻人的内心。

2006年，剧组在美国4个城市进行了为期一个月的巡回演出。2008年，他们以完全商演的模式，在英国伦敦赛德勒斯威尔斯剧场演出两轮。2016年，为纪念汤显祖和莎士比亚逝世400周年，他们再赴伦敦，并走进剑桥大学、牛津大学等国际名校。2017年，他们登上希腊雅典有着2000年历史的阿迪库斯露天剧场，演出前的采访预演在希腊国家电视台的黄金时段直播。看到中国极致典雅的艺术在异国舞台上大放光芒，很多留学生、海外华人边看演出边流泪。

让优秀青年演职人员在大戏中担任主演、主奏，举办个人专场；运用微信公众号、微信视频号、抖音号等，拍摄制作昆曲小课堂，直播剧目演出后台探班，分享优秀青年演员排练日常；每年传承10部折子戏、一部传统大戏，新媒体播放量年超过5000分钟……舞台，是成长的平台，青年演员们崭露头角，逐渐赢得更多鲜花与掌声。他们作为昆曲文化的推广者与传播者，吸引着一批批同样年轻的观众走进剧场、走近昆曲，拥抱这门古老而青春的艺术。

（摘编自王汉超《古老的昆曲绽放新的华彩》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（　）

A. 昆曲历史悠久，在演唱、人物造型和表演上极具审美意味，体现了独特的东方神韵。

B. 昆曲表演细腻传神，眼随手动、身随步移，不同动作线条可以表现不同的身份情绪。

C. 在新的时代语境下，大学生正逐渐承担起弘扬昆曲艺术的重任，成为昆曲传承主力。

D. 青春版《牡丹亭》的成功，说明传统经典依然具有跨越时空的生命活力和艺术魅力。

2. 下列选项不能准确体现昆曲守正创新理念的一项是(3分)　（　）

A. 昆曲新作《春江花月夜》借昆曲表演演绎古典诗词之美，对昆曲传承进行有益探索。

B. 现代昆曲《瞿秋白》将革命历史题材与传统昆曲艺术形式有机结合，令人耳目一新。

C. 北昆新创剧《妇好传奇》将青铜器纹样融入舞美，实现艺术创新与传统程式的融合。

D. 某剧团在昆曲《牡丹亭》中加入流行歌曲与现代舞蹈，更好地展现时代的潮流风尚。

3. 根据材料二相关内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过15个字。(3分)

对于中华优秀传统文化，只有先在客观现实中不断接近、靠近，才能__①__，直至真正领略它的魅力，投入真挚的热情。所以，我们要想方设法让中华优秀传统文化走进大学校园生活，__②__，成为他们的精神滋养，引领他们自觉传承，__③__，进而积极创新，担当起让传统文化焕发青春活力的使命。

★4. 请简要说明三则材料之间的内在关联。(4分)

5. 汤显祖的《游园》【皂罗袍】是如何体现昆曲的唱词之美的？（6分）

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！

二、[2026·江苏苏锡常镇二模]**阅读下面的文字，完成6～10题。**

材料一：

人形机器人的发展史，本质上是人类对自身存在边界不断叩问的哲学与技术双重奏鸣。在文化想象的维度，1927年《大都会》中冰冷僵硬的机械玛丽亚首次将人造生命的伦理困境投射于银幕，其金属躯壳下暗藏的双重隐喻——既是解放劳动力的工具，亦是失控的毁灭者——奠定了后世对机器人“自我意识”觉醒的永恒焦虑。这种焦虑在《银翼杀手》(1982)中被具象化为游走于人性边缘的仿生人，它们以“更人性化”的存在逼问着创造者：当复制人开始恐惧死亡、追寻记忆，人类何以定义生命的独特性？

技术进化的轨迹，恰与文化预言形成镜像般的呼应。20世纪60年代，第一代工业机械臂的诞生，仅实现了自动化的程序固化——它们精准复刻人力动作，却彻底匍匐于预设逻辑的牢笼。而后随着自主化技术的不断发展，2011年本田ASIMO以57个自由度实现动态避障，2013年波士顿动力Atlas完成震惊世界的后空翻。装备多模态“感官”的机器人通过激光雷达、深度摄像头等传感器构建环境地图，结合规划控制算法自主完成任务。这些突破虽赋予机器人类似生物的平衡与响应，其内核仍是传感器与规则库的精密耦合，理性决策下情感理解的缺席成为其致命缺陷。

当前机器人正迈向自我化的具身认知跃迁。通过视觉—语言—动作(VLA)模型的跨模态融合，机器人不仅能解析“红色杯子在书架第2层”的空间语意，更能如Google RT-2模型将抽象指令转化为连贯动作链。更深刻的是“具身进化”揭示的类生命特质：卡内基梅隆大学研发的快速运动自适应(RMA)算法，使四足机器人能够在多种复杂地形上实现实时的环境适应。通过自主收集物理反馈数据，机器人无需人工干预或预先设定，即可自主优化其运动参数。哥伦比亚大学机器人仅用普通摄像头观察自身运动，即构建三维运动学模型，关节损伤时0.4s内重构运动链。这种基于本体感知的动态自我建模，恰似婴儿蹒跚学步的试错学习，形成“自我意识”的原始雏形。

自我化阶段的机器人将通过具身智能和跨模态融合，开始具备类似人类的主体性和适应能力。这一进步标志着机器人从被动执行者向主动学习者的转变，为未来机器人应用提供了广阔的发展空间。在救援、医疗、太空探索等极端环境中，机器人将能够快速适应前所未有的复杂情境，实现对环境的主动感知与智能响应。

更深层次地看，机器人“自我化”的终极意义在于拓展智能的边界。这种进化绝非人类替代危机，而是具身智能作为“文明镜像”的存在：当机器人在伦理框架内追问“我是谁”，人类亦将重新审视生物智能的本质；当金属之躯开始理解协作不仅是任务需求，更是存在意义的延伸时，人类正在见证一个崭新智能形态的诞生。最终，机器人的终极使命不是复制人类，而是在安全可控的共生中，拓展文明的可能性边界——那里，硅基与碳基智慧共同诠释着“存在”的多元形态，书写人机共生的壮丽篇章。

（摘自方斌、杜佳桐、刘华平《“自动—自主—自我”是机器人进化发展路径？》）

材料二：

“机器会抢走我们的工作吗？”“机器会取代人类吗？”“人类会被机器淘汰吗？”这三个有递进关系的问题是D.纽曼(Daniel Newman)和O.布兰查德(Olivier Blanchard)在《共生：4.0时代的人机关系》

(*Human Machine*)一书开篇中所提出来的。他们认为,“纵观人类历史,推动颠覆式变革和人类进步的从来都不是‘人机对立’而是‘人机合作’”。当智能机器人发展到一定程度时,人机共生将成为未来社会的主体,这时候的文明,将在此条件下产生多种变化:首先,人机共生的机器人将变成一种“类人”的形态,机器人将拥有与人类相似的认知和情感能力,从而实现一种智慧生物之间的平等互惠。人类提供了思想基础和逻辑范式,而机器人则具有行为的外化和推动思想发展的功能。这里二者所构成的共生关系并不是一种合作式的“伙伴型互利共生”,因为此时人类与机器人已结合为一体,人以机器人为载体实现了思想永生,人机相互形塑成为一个新的文明创造的价值主体。其次,人机共生下的机器人将超越人类,当机器人发展到这一步的时候,它们须具备三个特征:能无限完成没有预先定义的任务;像人类一样自主定义并完成任务;完成由数据驱动向价值驱动的转变。此时,机器人其实已经突破人工驱动的智能化,反而突出表现为价值智能、具身智能、社会智能,新的文明范式将在人机共生的模式下被创造。最后,毫无疑问的是,新的文明发展速度将越来越快,且不说新文明是否会偏离现有文明发展的轨道,人机共生本就是人类与机器融合以增强人类能力的体现。美国学者 D.哈拉维(Donna Haraway)把其称为“赛博格”。从外在看,机器此时成为人的新器官,它们增强了人对外界的感知与适应,从内在看,机器的快速计算与超强存储和逻辑能力,也会对文明的快速迭代升级产生巨大推动作用。当然,这种发展由于机器人这个新变量的增加,也使得文明发展的不确定性激增。

(摘自张世昌《智能机器人生产与人类再生产的悖论关系》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ( )

A. 在机器人技术突破之前,就有科幻作品表现科技与伦理的困境和人类对此的焦虑。

B. ASIMO、Atlas 对外在环境具备惊人的平衡与响应能力,但仍受限于规则库边界。

C. 自我化阶段的机器人通过具身智能和跨模态融合,开始具备价值智能和社会智能。

D. 两则材料都认为,随着智能机器人技术的快速发展,人类将进入人机共生的时代。

7. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3 分) ( )

A. 第一代工业机械臂能精准复刻人力动作,要依靠固定的程序,它们还不具备环境感知能力。

B. 执行救援、医疗、太空探索等任务时,需要机器人对复杂环境有主动感知与智能响应能力。

C. 机器人迈向“自我化”的征途要突破许多技术上的瓶颈,还要面临伦理与社会方面的压力。

D. 随着人机共生时代的到来,机器将成为人的新器官,人类对机器人发展的焦虑会随之消除。

8. 下列选项中的行为,最符合“具身智能”特征的一项是(3 分) ( )

A. 机器人按照设定的程序,在汽车生产线上精准完成焊接与组装任务。

B. 机器人通过激光雷达来感知外部环境,自主规划路线并避开障碍物。

C. 机器人看到哭泣的孩子,采取拥抱、播放音乐等连贯行为去安慰他。

D. 机器人内置海量题库,根据学生的选择,自动播放对应的讲解视频。

9. 请结合材料,简析人类对机器人发展的忧虑与其技术进化的对应关系。(4 分)

★10. 对于未来人机共生的发展形态,材料二比材料一思考得更深刻,态度也更为复杂,请谈谈你的理解。(6 分)

[2026·山东济南二模]**阅读下面的文字，完成 1～5 题。**

材料一：

新时代广大作家要心系民族复兴伟业，紧跟时代步伐，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来。努力把握历史进程和时代大势，积极反映中华民族的千年巨变，深刻揭示百年中国的人间正道，热忱描绘新时代新征程的精神气象。用优秀的文学作品增强人民精神力量，筑牢时代信仰之基，为中国式现代化提供价值引领。

勇担时代重任，新时代广大作家要体现创作的“人民性”，坚守人民立场，坚持以人民为中心的创作导向。人民是历史的创造者、生活的承载者和文明的传承者。毛泽东主席曾教导我们：“中国革命的文学艺术家、有出息的文学艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的革命斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”在社会主义革命和建设时期，柳青、周立波等老一辈作家按照毛泽东主席的教导，为我们树立了学习的榜样。新时代作家应该继承他们的优秀经验，深入生活，扎根人民，向人民学习，与人民共情，与时代共振，将人民置于文学表现的中心位置，记录人民开创历史的伟大实践，描绘人民丰富多彩的真实生活，展现人民昂扬向上的精神风貌，以生动的细节和艺术表达塑造时代新人，书写生生不息的人民史诗。

文学如此，文艺亦然。我们的文艺是为人民大众的文艺，只有坚持文艺的人民性，创作出的文艺作品才是真正的人民文艺。文艺工作者对人民的态度怎么样，同样也决定着人民是否接受我们创作的作品。只有人民接受了，深入人民了，打动人民了，文艺作品才能更好地普及与不断提高。除了“质”的高标准，新时代也不能忽视“量”的参照，那些“曲高和寡”、无人问津且远离人民群众的作品不是我们肯定与追求的方向。

习近平总书记在文艺工作座谈会的讲话同样将“人民性”提高到了非常重要的位置，他指出：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”人民的文艺，就是以人民为本位的文艺，要让人民成为文艺审美的鉴赏者和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职与广大作家创作的源泉，以满足人民日益增长的精神文化需要。

（摘编自《识古今之变，展时代气象》）

材料二：

实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚韧不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。新中国成立后，文艺工作者以生活为素材，深入实地，扎根人民，倾听群众心声，创作出大量“有筋骨、有道德、有温度”的文学经典，向我们生动演绎了社会主义文学艺术的源泉从何而来。

陈忠实认为：“《创业史》是一部非常了不起的小说，它超越了同时代所有农村题材的作品。”柳青在作品中塑造了一批真实、可信的农民形象，反映的农村生活也最为深入人心，他对乡村生活的理解也达到了一个前所未有的高度。在所有的创作准备中，他始终把生活的准备放在首位。新中国成立后，柳青进入团中央机关工作，1952 年他主动要求调回陕西工作，把皇甫村作为自己长期扎根的生活根据地，他带着责任和使命，带着对社会历史的思考，把自己艺术创作的根深深地扎进泥土。这一扎就是 14 年，好的创作需要时间的锤炼，史诗般的长篇小说《创业史》就是他用 14 年或者更长时间完成的一部具有里程碑意义的作品。他说：“我这是在写小说吗？不是。我是在写历史。我想要写出来的就是中国农民在进入社会主义那一瞬间时的生活感受。”《创业史》实现了中国农民抒发翻身欣喜的愿望，激发了中国农民进行社会主义建设的豪情。广大读者特别是农村读者喜欢《创业史》，积极讨论《创业史》，还热烈呼唤《创业史》的第二部。1978 年，多次病危的柳青在病床上坚持创

作，与病魔的侵扰赛跑，刚改完了《创业史》第二部就不幸逝世。

1955年9月，周立波全家从北京迁回了湖南省益阳市郊区桃花仑乡的竹山湾。他直接在乡里祠堂搭了睡铺，和农村干部与群众“三同一片”，即同吃同住同劳动，打成一片。自己拿出稿费支援乡里建立果园、畜牧场，开办读书角，为乡亲们讲述自己的小说故事以满足大家的精神需要……他说：“我和农民喝着同一井里的泉水，他们都跟我讲心里话，我对于他们的感情、心理、习惯和脾气等，有着较为仔细的考察。”几年的扎根生活，使周立波成为“农村生活观察家”，《暴风骤雨》的创作准备已经深入肌理。

毛泽东主席认为，文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。为了完成从普通实际生活到文艺作品反映出来生活的升华转变，老一辈作家所付出的艰辛往往是不可想象的。

（摘编自《文学经典中的红色记忆》）

材料三：

苏轼这样的勇士，他从京城外放，回归现实，更能体察民情，更能践行“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的理念。他向往事功，却在政治上无用武之地，这反倒成就了艺术上的向人民靠拢的人生走向。于是苏轼写下“伫立望原野，悲歌为黎元”，心忧“市人争夸斗巧智，野人喑哑遭欺谩”，喟叹“千人耕种万人食，一年辛苦一春闲”，铭刻“我虽穷苦不如人，要亦自是民之一”，主张“居天下之乐者，同天下之忧”……他始终坚持以脚力丈量民情，以眼力洞察疾苦，以心力承载责任。苏轼这样的秀杰之士找到了自己的位置，明确了“活着或死了应站在哪里”，在精神的王国里建立了以人民口碑为评价标准的丰功伟绩。

中国古代有为民而作的传统，杜甫、白居易、欧阳修、苏轼……他们理应活着，活在自己的作品里，更活在人们的怀念中。江河不会哑默，大地不会聋聩，记忆不会冷却。

（摘编自《苏东坡与他的时代》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（　）

A. 在民族复兴伟业实现的过程中，广大作家要把握大势、潜心创作，为中国式现代化提供价值引领。

B. 文学乃至文艺都要为人民服务，我们的文学是人民大众的文学，我们的文艺也是人民大众的文艺。

C. 陈忠实认为《创业史》超越了同时代所有农村题材的作品，原因是柳青对乡村生活的理解达到前所未有的高度。

D. 杜甫、白居易、欧阳修、苏轼是中国古代为人民而创作文学作品的代表，历史与人民不会忘却他们的耕耘。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)　（　）

A. 赵树理笔下的“三仙姑”和“二诸葛”比生活原型更典型，说明文艺创作“源于生活，高于生活”。

B. 某AI短剧上线仅4天，播放量就突破3000万，证明该作品是具有“人民性”的优秀文艺作品。

C. 新时代的文学工作者如果把自己封闭在条件优渥的大城市工作室中，很难创作出打动人心的作品。

D. 曹雪芹“披阅十载，增删五次”倾注心血创作《红楼梦》，证明了好的文学作品常常需要时间的锤炼。

3. 如果给材料三拟一个小标题，下列最恰当的一项是(3分)　（　）

A. 放逐与回归

B. 中国古代文学创作的“人民性”

C. 使命与担当

D. 从苏轼看“为民而作”的创作传统

★4. 请简要说明材料一画横线句子的修辞手法与论证效果。(4分)

5. 材料一提及的文艺工作“人民性”的具体内涵是什么？请结合材料二中的实例加以说明。(6分)

一、[2026·广东深圳高三第一次调研考试]阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

中国古代究竟有没有逻辑？这是一个争论不休的老问题。

一方面，不少逻辑学家断然否认中国古代有西方意义上的逻辑。比如，殷海光指出：中国古代之所以难以产生逻辑，是因为孔子主义形成的道德专制支配着中国历史文化，桎梏了精神的发展。他还严格区分了“学”与“术”，以此说明中国古代在逻辑学上没有“学”而只有“术”，辩论中有时应用的逻辑之“术”，绝对不是逻辑的本身。

另一方面，自近代以来，在西方强势文化的冲击下，一些对西方逻辑不甚了解的学者却硬要在中国古代文化中找出西方逻辑的等同物，以说明中国也“古而有之”。还有一些对西方逻辑较为了解的学者，同样把西方逻辑作为参照系，以它为规范来“翻新”中国古代逻辑。例如，梁启超、胡适、章士钊都是用西方逻辑去理解和解释《墨经》和名家的名辩思想，“化己为他”使得中国的义理体系变成了西方传统逻辑的编排。

无论是“古而有之”还是“化己为他”，在张东荪看来，都属于比附，“比附的特点便是不顾整个系统及个体在此系统中的地位和作用，脱离整个语境，只顾求同”。他倡导比较研究要由以求同为主的比附，走向以求异为主的精当比较，要在全面深入了解被比较对象差异的基础上，找到中国古代逻辑的独特性，真正做到知己所短，汲取他者之长。

基于平等的比较文化观，张东荪认为逻辑是文化的产物，不同的社会历史、政治、语言、价值观、科学观决定着不同的逻辑。比如，西方传统的形式逻辑依赖语言的主语谓语区分和词性划分；而中国古人不注重词性划分，主语和谓语界限模糊，语法和句式也没有明确的规则，当然也没有逻辑意义上的命题。由此发展出来两种不同的逻辑形态：西方学者希望通过纯粹抽象的途径，建立关于一般存在和世界本质的、偏向形而上学的“本体论”；而中国古人更偏向“泛象论”，因万物之然而各定以名，因名而见理，因理而有秩序。比如，《易经》强调观物取“象”，因“象”而名；儒家强调定名必须合乎“象”，“理”会于“象”内；墨家的“类”也不是西方逻辑强调的“类别”，它是根据“象”的相近或相似，而非依据事物属性分类。

张东荪带来的启迪是：对中国古代有无逻辑的裁定与研究，必须坚持以大逻辑观来观照。事实上，广义的逻辑不仅包含形式逻辑，也包含后来发展起来的非形式逻辑。非形式逻辑的研究对象是具体的“论证”，而非抽象的“推理形式”。它广泛探讨与论证相关的各个因素，如语言中的预设、隐含前提、喻证等，力图为人们分析、评估他人论证以及亲自建构有说服力的论证提供行之有效的方法。从这一界定来看，中国古代逻辑有别于严格的西方形式逻辑，而相当于现代西方的“非形式逻辑”。

（摘编自张斌峰《中国古代究竟有没有逻辑？》）

材料二：

追问“中国古代有没有逻辑”，首先要明确，“逻辑”既可指推理规律，也可指对推理规律的研究。我认为中国古代有逻辑，最有代表性的就是有关推类的论述。

“推类”一词最早可上溯至后期墨家：“推类之难，说在类之大小。”（《墨子·经下》）。其后，“推类”广泛存在于中国古代认知与行动的各个领域，例如治理决策、对外谈判、哲学论证等等。对推类实践展开经验研究，可从以下两方面进行：

在研究对象上，发掘存在于中国古代认知与行动各个领域中的推类实例。中国古人在语言表达层面上已发展出一系列相对固定的推类标识语——“推类言之”“推类以知”“以此类推”等。

借助这些标识语，我们可通过科技手段尽可能搜集各大古籍数据库中包含推类的实例，再对其进行提取、重构和分析。

从研究方法上说，重点是通过分析这些实例来阐明推类的逻辑性质。研究者虽然普遍认为类同原则是推类必须遵守的基本准则，但均未深入探讨类同原则究竟如何在推类过程中发挥作用。在我看来，可以通过引入“类同原则工作机制”来回答这个问题。

虽然古代文献记载了极为丰富的推类实例，但就概括类同原则的工作机制、阐明推类的逻辑性质而言，只需选取典型的推类实例即可。通过对典型实例的研究，至少可提炼三种基本的类同原则工作机制：

援理：由类别到个体，推断个别对象具有同类之理所反映的属性。

贯通：由个体到类别，将个别对象具有的某种属性贯通到其类别。

引例：由对象到对象，推断其他对象与举例的对象拥有同样属性。

从西方现代逻辑的视域看，“援理”相当于从一般到个别的演绎推理，“贯通”相当于从个别到一般的归纳推理，而“引例”则相当于从个别到个别、从一般到一般的类比推理。由此可见，就逻辑性质而言，推类并不等同于任何一种特定的推理类型，它是指中国古人在类同原则的引导下，通过援理、贯通、引例等方式的综合运用来推出结论，从而实现其推理目的。所以说，推类应理解为中国古代对于推理规律的一般性研究。

（摘编自晋荣东《推类与我所理解的中国逻辑》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（　）

A. 依殷海光的看法，虽然中国古人在辩论中能够使用逻辑的方法，但这并不能表明，中国古代已经建立了逻辑的学术体系。

B. “古而有之”和“化己为他”两种做法，都主张“中国古代就有逻辑”，并借助西方逻辑对中国古代逻辑进行具体阐释。

C. 张东荪认为不同的文化可以造就不同的逻辑，在诸多文化要素中，语言对于塑造中、西不同逻辑形态所起的作用十分重要。

D. 两则材料都对“中国古代有没有逻辑”做出回答，前者是从“大逻辑观”的角度，后者是从“对推理规律的研究”的角度。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)　（　）

A. 对于“中国古代究竟有没有逻辑”，梁启超与殷海光的观点截然不同，但两人都是以西方逻辑为参照系，倾向于片面“求同”。

B. 西方逻辑依据事物的属性来划分“类别”，而墨家的“类”指向相近或相似的事物，使用“推类”逻辑时必须跨越不同的类别。

C. 对推类开展经验研究应做到“博”，尽可能占有更多的实例；在阐明推类的逻辑性质时又要做到“精”，选取有代表性的实例。

D. 材料二指出，中国古人在“推类”时有一系列相对固定的标识语，这可以反驳材料一说的中国古人“没有逻辑意义上的命题”。

3. 下列各项，能够体现“援理”的类同原则工作机制的一项是(3分)　（　）

A. 夫人，物也，虽贵为王侯，性不异于物。物无不死，人安能仙？（《论衡》）

B. 臣闻求木之长者，必固其根本……思国之安者，必积其德义。（《谏太宗十思疏》）

C. 埏埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。（《老子》）

D. 圣人以治天下为事者也，必知乱之所自起，焉能治之……譬之如医之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之。（《兼爱》）

4. 根据材料一的观点，材料二对中、西逻辑的关联分析，属于“比附”还是“比较”？请说明理由。(4分)

★5. 荀子《劝学》写道:“故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。”有人认为这只是比喻,毫无逻辑可言。请结合材料批驳这一观点。(6分)

二、[2026·浙江Z20+名校联盟第二次联考]**阅读下面的文字,完成6～10题。**

材料一:

以微短剧为代表的网络视听产品,正嵌入公众生活的每个角落,深刻地影响着大众的信息获取、情感态度与价值观念。《中国网络视听发展研究报告(2025)》显示,截至2024年12月,微短剧的用户规模达6.62亿人,微短剧独立应用的人均单日使用时长从90分钟涨到101分钟,已经追平即时通信。同时,《“繁星指数”2024微短剧行业年度洞察报告》显示,2024年全年共有2653部重点网络微短剧在国家广播电视总局备案,同比减少25.8%。一升一降之间,微短剧的行业生态悄然发生改变。随着题材深化、受众细分、跨界融合、技术破壁,微短剧正从“流量狂欢”转向“价值引领”,如何构筑起高质量发展新生态,正成为行业应该思考的核心命题。

微短剧转型首要的是以内容创新突破创作瓶颈。一段时间以来,微短剧创作存在着诸多问题,其中最突出的、最受诟病的就是题材同质化、剧情套路化以及人设模式化。部分创作者盲目迷信情绪驱动、“爽感至上”,依赖“高强度反转”等刺激性桥段,把本该有更多艺术含量的作品自甘降格为满足即时情绪价值的产品,把微短剧窄化为速食快餐、一锤子买卖,以至于打开微短剧平台全是宫斗、甜宠、逆袭等悬浮情节。但统计数据表明,2024年最受欢迎的微短剧类型集中在现实题材、文旅融合、悬疑科幻等领域。这表明那些不惜煽动性别、代际、职场矛盾而刻意制造的“爽感”,很可能只是创作者的一厢情愿。尊重观众的第一步,是信任他们的审美能力,积极回应他们对现实生活的感知、对诗与远方的向往、对未知世界的好奇。

微短剧转型也要坚持以用户需求重构内容生态。经过这些年的高速发展,微短剧供给方面的主要矛盾已经不是有没有、缺不缺、够不够的问题,而是能否跟上网络用户人群逐步细分的趋势,对齐用户需求的“颗粒度”,精准提供分众化的优质作品。目前来看,微短剧在内容供给和用户需求之间仍然存在一定的结构性矛盾。数据显示,2024年微短剧的用户画像呈现出女性主导、年龄下沉、全民渗透的显著特征,“女儿”“妈妈”等家庭女性角色相关标签成为创作热点,反映出当代女性对家庭关系的关注以及她们在社会中日益增长的消费能力;银发群体偏爱家庭伦理、怀旧类内容,但目前这类题材供给相对不足,聚焦“家文化”、温暖情感表达的作品较少。

微短剧转型还应建立一个适应行业发展的标准体系。当前,行业已步入关键发展期,2024年市场规模突破500亿元大关,首次超越电影票房。资本竞相涌入的繁荣景象背后,过度内卷与恶性竞争的不良现象开始显现。盲目追求流量、过分迎合资本、诱导过度消费等问题,正威胁着行业的健康发展。在这种情况下,从源头培育良性创作生态,以市场规范促进产业升级,从导向把控、内容审核、制作标准、播出规范等维度构建全流程管理体系,推动行业实现规范化发展,成为主管部门、平台和创作机构的共同诉求。

(选自《光明日报》《微短剧:从流量狂欢到价值引领》,有删改)

材料二:

注意力经济驱动内容市场加速“短平快”转向,观众的消费习惯与审美逻辑迅速变化,使长剧集面临多维挑战。作为长期占据市场主流地位的影视形态,长剧集在注意力重构的媒介生态中,其审美趣味受到了一定冲击,范式依赖的创作思路也使得内容趋于模式化,而流量导向的生

产逻辑同样侵蚀了叙事空间。这些困境正重塑着长剧集的生态版图。

审美趣味体现了影视作品的美学理念与价值取向，是衡量其艺术水准的重要维度。长剧集因其复杂的叙事结构和人物建构，是影视领域“深度叙事”的良好载体，但在如今碎片化接受语境中逐渐陷入被动，面临来自审美趣味转变的冲击。

一方面，观众注意力的分散与流失，对长剧集的叙事完整性造成了一定程度的破坏。长剧集通常需要一定的时间来铺陈情节，以细腻的笔触刻画人物性格和关系发展，甚至常用空镜头作为留白给予观众无限的想象空间。但这恰恰与当前观众对时间和注意力的要求发生冲突。长剧集在娓娓道来时埋下的伏笔与呈现的细节，反而可能会成为观众眼中冗杂的“注意力消耗点”而被忽略。艺术接受是一个审美再创造的过程，需要时间和心理的层层积淀。但注意力经济的逻辑之下，观众在内容消费中获得了更大的选择权和操作自由，尤其“倍速播放”“跳集追剧”等观看方式的流行，使观众逐步习惯于非线性、断裂式的观剧体验。此类“跳跃式观看”“快速观看”行为导致观众“长时观看—情节积累—情感共鸣”的接受路径被切断，拆解了长剧集原本的叙事结构，以致创作中精心设计的细节铺陈与节奏控制难以实现有效抵达。这种观看方式对长剧集依托时间流动建构艺术意味的审美机制造成了冲击，使其陷入“结构断裂”的困境。

另一方面，为迎合注意力机制的内容创作，部分创作者也在削弱长剧集的叙事深度。在注意力经济语境下，观众的注意力成为稀缺资源，平台与内容生产者竞相争夺用户有限的时间与感官焦点。这一逻辑驱动长剧集的叙事策略向高密度信息与即时感官刺激倾斜，传统注重“娓娓道来”的审美机制逐渐让位于快节奏、强反转、悬念密集等吸睛元素。这种“叙事耐性”的变化，削弱了长剧集原有的审美厚度与艺术积淀。与此同时，短视频、微短剧等“快餐叙事”的兴起，也对长剧集的叙事深度造成冲击。微短剧市场中虽不乏一些获得业界与观众肯定的作品，但整体仍存在大量粗制滥造、情节单薄，依靠夸张演技与“爽感逻辑”博取关注的内容。《2024年中国微短剧行业研究报告》显示，超四成用户认为：剧情集中、多层反转、不用费脑是微短剧的主要吸引因素。此类内容中频繁出现的“强反转＋狗血剧情”，虽然在短期内满足了部分观众的心理需求，但也在潜移默化中降低了观众对内容品质的期待阈值。而短视频、直播等形式更是通过高密度的信息传递和感官刺激来争夺观众的注意力，进一步强化了观众对快节奏、低门槛、高反馈的内容偏好，压缩着长剧集的创新空间。

（选自梁振华、李蓉蓉《困局与突围：注意力经济时代长剧集的生存策略与路径选择》，有删改）

6. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)（　）

A. 只要建立起适应行业发展的全流程管理体系，就能治理微短剧追逐流量、诱导消费等问题。

B. 无论是微短剧还是长剧集，都要将“对齐用户需求的‘颗粒度’”作为首要的生存策略。

C. “倍速播放”的流行，改变了观众的接受路径，冲击了长剧的叙事，导致艺术水准的滑坡。

D. 微短剧与长剧集均面临内容创作与观众需求之间的矛盾，需通过创新与规范实现转型。

7. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)（　）

A. 材料一将微短剧的“市场规模突破500亿元”与“首次超越电影票房”并举，既展现其市场影响力，也暗示了建立行业标准体系的紧迫性。

B. 长剧集面临的挑战是多方面的，既包括观众逐步习惯于非线性、断裂式的观剧体验，也包括创作者为争夺观众注意力而对叙事深度的削弱。

C. 材料二认为“倍速播放”等方式切断了观众的情感共鸣路径，材料一也认为需信任观众的“审美能力”，二者本质上都是出于对观众审美的肯定。

D. 两则材料都提及了“爽感”“强反转”等流行元素，并都对其可能在内容和审美方面造成的负面影响表达了警惕与担忧。

8. 以下表格是对微短剧与长剧集的梳理和比较，请根据原文在下表画横线处填入恰当的语句，每处不超过 10 个字。（3 分）

微短剧与长剧集的区别

比较维度	微短剧	长剧集
单集时长	1～2 分钟	45 分钟左右
总集数	80 ～ 100 集，甚至更多	30～40 集
叙事特点	快节奏、强反转、悬念密集	①_____
用户观剧体验	②_____	依赖长时间注意，追求情感共鸣
行业发展趋势	从流量狂欢到价值引领	③_____
制作周期	几周	数月到数年

9. 材料一和材料二的论述对象都是视听产品，但论述侧重点不同，请概括说明。（4 分）

★10. 微短剧《家里家外》获得了口碑与市场的双重成功。请阅读以下豆瓣剧评，并结合材料一、材料二的主要观点，分析该剧获得成功的原因。（6 分）

整部剧制作精良，从服化道到场景布置，处处都是细节。比如青羊电视机、天府可乐这些老物件，一下就把年代感拉满了。此外，剧集还融入了川渝特大洪灾、女排夺冠等真实事件，让故事更具时代感，显得格外真实。故事聚焦重组家庭的日常相处，虽然矛盾不断，充满柴米油盐的琐碎碰撞，却并未刻意制造狗血对立。情节鲜活、节奏轻快，让我们看到了家的温暖与力量，也感受到了生活的酸甜苦辣。可以说，它就像一面镜子，照出了普通人的生活百态。在这个快节奏的时代，这样一部充满温情的短剧，真的太治愈了。强烈推荐大家去看！

——《于烟火人间，观家庭沉浮——评短剧〈家里家外〉》

专题对练（五） 文体特征

答案 P231

一、[2026·广东广州二模]阅读下面的文字，完成 1～5 题。

你身体的边界在哪？有人说，我的皮肤划定了我和世界的边界。

但我们总感觉自己的边界要再大一些，比如当一个陌生人和你的距离小于 1 米时，你就会感到不适，要是只有半米，你甚至会浑身不自在，此时，你的边界不再是你的皮肤。

再想象一个场景，你正驾驶着自己的爱车下班回家，心里想的是晚饭吃什么，时不时抬眼看着后视镜，确保自己不会和其他车相撞，总会有那么一刻，你觉得车子和自己的身体融为一体，俗称“人车合一”，此时你的边界又扩展到了整个车子。

上述边界的拓展多是先天或被动的，那我们有可能主动拓展自己身体的边界吗？当然可以，脑机接口就是这样一种能拓展你物理边界和精神边界的技术。

我们对世界的认知来自大脑，即我们的神经系统，这个系统和其他所有身体系统最大的不一

样是:它具有可塑性。

什么是可塑性?举个最简单的例子,小朋友在学会说话前后,他们的大脑就发生了可塑性变化。大脑由神经元和神经胶质细胞构成,后者主要起支持作用,前者才是信息传递的主要载体,神经元的长相很特别,它们有很多触角,这些触角可以帮助它们和周围其他的神经元建立连接,在连接处,信息通过电信号传递。当神经元A持续并重复地参与诱发神经元B的活动,A和B之间的连接就会被强化。上述表达有两个关键点:一是重复,也就是多次发生;二是要有时间上的先后,即A的活动要发生在B前面。

那么神经可塑性和脑机接口又有什么关系?关系太大了,我们可以借助脑机接口来重塑神经系统。举个例子,很多瘫痪病人大脑中的"指令"神经元和分布在四肢的运动神经元间的连接被切断了,这时,我们可以在病人头上放置电极,实时记录他脑中正在发生的活动。同时,要求病人做运动想象,想象自己要抬起手或脚,一旦监测到这些"想象信号",立刻刺激信号所对应的肢体,从而模拟肢体接收到了大脑的指令,并行动起来。只要保证每一次指令发生后都有相应的行动,重复足够多次,我们就有希望重建瘫痪病人的神经连接,脑机接口技术帮助他们重新找回了身体的边界。

让我们再问一次那个问题:你身体的边界到底在哪里?

来看个经典实验:橡胶手错觉。实验人员让受试者坐在桌前,一只手放在桌上,另一只手放在桌下(最好是受试者目光正前方看不到的位置),同时,再将一个逼真的橡胶假手放在桌上,重点是要反复调整假手的位置,使其看起来就像是受试者那只放在桌下的手正放在桌上。紧跟着,实验人员用毛刷同时抚摸真手和假手。

现在想象你自己就是受试者,你觉得__①__?"这我还能分不清吗?"想必这是你的第一反应,话别说太早,实验继续进行。

在受试者走神的瞬间,实验人员掏出了一把硕大的榔头,猛地砸向假手,每当这时,受试者们都会惊恐异常。榔头砸下后,有些受试者甚至说自己产生了明显的痛感,不管这些人事后做何解释,他们的恐惧神经元和痛觉神经元不会说谎,它们在榔头砸下前后涌起了剧烈的反应。也就是说,在那一瞬间,__②__。

类似的,我们还可以借助脑机接口控制外骨骼,科学家给受试者准备了一根机械手指,固定在小拇指旁边,接着让受试者学着用脚来控制这根手指,他们大脚趾抠地的力会被转化成这第六根手指张开和闭合的动作。神经系统最"怕"重复,连续训练5天后,大多数受试者就能熟练地使用这根多出来的手指,一些人甚至能完成单手开瓶盖,单手打扑克牌的动作,更有人实现了六根手指弹吉他的壮举。显然,这多出来的一根没血没肉的手指,也被纳入了身体的边界。

如此看来,我们身体的边界完全可以拓展到任意电信号能抵达的地方。

物理的边界终归是有形的,有形就意味着有边界,但人类的精神世界可以无限大,在扩展精神世界方面,脑机接口技术正在让更科幻的场景成真。

想必你一定有过这样的体验:一个阳光和煦的午后,你拿起一本小说读了起来,再一抬头,天黑了,对,就是那种时间悄然溜走的感觉。脑科学家为这种心无旁骛的状态起了个好听的名字——心流。心流是一种美好的状态,同时更是一种做事效率极高的状态,我们能否主动创造它呢?脑机接口正在让这件事成真。那些正处于心流状态的人的脑电波介于α和θ频段之间——8Hz左右——我们完全可以借助外部输入来诱发这种特征性的脑电,主动进入心流状态。这是一项非常前沿且极具想象力的技术。

"消耗更少的能量,传递更多的信息"永远是人类世界发展的主轴之一,这与脑机接口的终极图景不谋而合:我们最想连接的不是计算机,而是人,"机"只是一个载体,因此,脑—脑接口也被提上了日程。